

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН УПАКОВКИ

Направление подготовки 54.03.01. ДИЗАЙН

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные научные исследования и изыскания в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна; осваивает достижения научно-технического прогресса в области архитектуры и дизайна среды, в смежных областях; применяет результаты собственных исследований и технические инновации в практической и творческой работе	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области графического и коммуникативного дизайна; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями графического дизайна, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в графическом дизайне</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в дизайне; - Правила оформления результатов исследований; - Методику организации производственной работы в графическом дизайне; - Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов графического дизайна; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в графическом дизайне; - Выполнять экономические расчеты в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности; - Осуществляет работы по производству объектов дизайна различного назначения; - Оформляет проектную 	<p>Доклад-презентация в рамках текущей аттестации, п.2.1.</p> <p>Практические упражнения, Творческие задания, Эскизы к проекту в рамках текущей аттестации, п.2. 2</p> <p><i>Проект</i> в рамках текущей аттестации</p>
ПК-4. Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство	<p>ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил</p> <p>ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.5. Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в графическом дизайне; - Выполнять экономические расчеты в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности; - Осуществляет работы по производству объектов дизайна различного назначения; - Оформляет проектную 	<p>Практические упражнения, Творческие задания, Эскизы к проекту в рамках текущей аттестации, п.2.3</p> <p><i>Проект</i> в рамках текущей аттестации п. 2.3, п.2.5</p>
ПК-5. Способен создавать базовые виды расчётной документации для обеспечения профессиональной деятельности, применять на практике нормативные документы, регламентирующие	<p>ПК-5.2. Обладает актуальными знаниями материалов для продукции графического дизайна, их стоимости, свойств и качеств, распределения по ценовым группам</p> <p>ПК-5.4. Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам,</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в графическом дизайне; - Выполнять экономические расчеты в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности; - Осуществляет работы по производству объектов дизайна различного назначения; - Оформляет проектную 	<p><i>Проект</i> в рамках текущей аттестации п. 2.3, п.2.5</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
работу в области графического дизайна и креативной индустрии, как персонально, так и в составе проектной организации	техническим, санитарным, противопожарным и др. требованиям государственных надзорных органов	и расчетную документацию по профессиональной деятельности;	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1.1. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – ПК-3; ПК-4; ПК-5

ПК-3

1. Какие преимущества имеют электронные этикетки по сравнению с традиционными бумажными этикетками?
 - a) Легкость замены информации, экономия ресурсов, возможность изменения цены в реальном времени**
 - b) Низкая стоимость, простота использования, удобство конечного пользователя
 - c) Более привлекательный внешний вид, широкие возможности для дизайна

2. Какая технология позволяет создавать упаковку с движущимися изображениями или анимацией?
 - a) Голографическая печать
 - b) Аугментированная реальность**
 - c) Квантовые точки

3. Для чего используется технология RFID в дизайне упаковки?
 - a) Для добавления интерактивных элементов на упаковку
 - b) Для отслеживания и контроля товарного запаса**
 - c) Для создания уникальных форм и текстур упаковки

4. Какое преимущество обладает упаковка с оптическими эффектами?
 - a) Простота использования и экологичность
 - b) Усиление брендового имиджа и привлечение внимания покупателя**
 - c) Более длительный срок годности продукта

5. Какая технология позволяет создавать упаковку с текстурными элементами?
- а) 3D-печать**
 - б) Нанотехнологии
 - с) Виртуальная реальность
6. Какие современные технологии позволяют повысить безопасность упаковки и товара?
- а) QR-коды и системы трекинга**
 - б) Нартис-технологии и дефектоскопия
 - с) Разумные упаковки и биомиметика
7. Какой эффект достигается с помощью использования специальных покрытий на упаковке?
- а) Эффект зеркала и голограммы
 - б) Эффект объемности и прозрачности
 - с) Эффект металлизации и матовости**
8. Какие преимущества имеет умная упаковка?
- а) Возможность отслеживать срок годности продукта и сохранять его качество
 - б) Повышение лояльности покупателей и усиление брендового имиджа
 - с) Беспроводная передача информации и интерактивные возможности**
9. Какие технологии используются для зеленой упаковки?
- а) Биоразлагаемые материалы и упаковки вторичного использования**
 - б) Технологии энергосбережения и солнечные батареи
 - с) Нанороботы и биологические сенсоры

ПК-4

1. Что включает в себя процесс производства дизайна упаковки?
- а) Создание концепции и разработка дизайна
 - б) Изготовление прототипов и тестирование
 - в) Подготовка файлов для производства
 - г) Все перечисленное выше**
2. Какой из следующих элементов необходимо учитывать при разработке дизайна упаковки?
- а) Целевая аудитория и ее предпочтения
 - б) Функциональные требования к упаковке
 - в) Брендинг и идентификация продукта
 - г) Все перечисленное выше**
3. Какой программный инструмент чаще всего используется для разработки дизайна упаковки?
- а) AdobePhotoshop
 - б) AdobeIllustrator**
 - в) CorelDRAW
 - г) InDesign
4. Почему важно тестировать прототипы упаковки перед производством?
- а) Для проверки функциональных и эргономических аспектов**

- б) Для оценки визуальной привлекательности и актуальности дизайна
- в) Для получения обратной связи от потребителей
- г) **Все перечисленное выше**

5. Какие параметры необходимо учитывать при подготовке файлов для производства упаковки?

- а) Разрешение изображений и цветовая модель
- б) Особенности типографической печати
- в) Технические требования к материалам и способу сборки
- г) **Все перечисленное выше**

6. Какие цвета и формы чаще всего используются для упаковки продуктов питания?

- а) **Желтый и круглая форма**
- б) Зеленый и треугольная форма
- в) Красный и прямоугольная форма
- г) Синий и квадратная форма

ПК-5

1. Какой документ используется для представления концепции дизайна упаковки?

- а. **Бриф**
- б. Техническое задание
- с. Эскиз

2. Какой документ содержит информацию о размерах, конструкции и материалах упаковки?

- а. **Спецификация упаковки**
- б. Расчетная ведомость
- с. Технологический процесс

3. Какой документ содержит требования к обозначению и маркировке упаковки?

- а. **Нормативно-техническая документация**
- б. Спецификация упаковки
- с. Техническое задание

4. В каком случае обязательно применять нормативные документы при разработке дизайна упаковки?

- а. Всегда
- б. Только при разработке для определенной отрасли
- с. **Только при разработке упаковки для продукции с определенными требованиями**

5. Как называется процесс определения массы готовой упаковки?

- а. Расчет массы
- б. **Массовый анализ**
- с. Масса упаковки

6. Какой документ содержит информацию о моделях и размерах упаковочного оборудования?

- а. Технологический процесс
- б. Расчет спецификации
- с. **Спецификация упаковочного оборудования**

7. Как упаковка должна соответствовать нормативным документам?

- а. Разработчик самостоятельно определяет соответствие
- б. Упаковка должна иметь одобрение со стороны нормативных органов

с. Все требования нормативных документов обязательны к исполнению

8. Какой документ содержит информацию о материалах и их свойствах, используемых для изготовления упаковки?

- a. Спецификация материалов
- b. Техническое задание

с. Билетный лист

2.1.2. Примерные темы творческих заданий по разделу дисциплины к рубежной и промежуточной аттестации.

Раздел 1. Проектирование объектов упаковки на основе типографики и конструирования

Тема 4. Проект. Создание дизайна этикетки для одного вида продукции

- Этикетка молочной продукции
- Этикетка безалкогольных напитков
- Этикетка парфюмерии
- Этикетка мясной продукции
- Этикетка метизов
- Этикетка консервов
- Этикетка мороженого

Раздел 2. Проектирование объектов упаковки как серии одного вида продукции (косметика, молочная продукция, бытовая химия)

Тема 3. Разработка и создание серии упаковок, объединенных общим замыслом

- Проект упаковки линии молочных продуктов
- Проект упаковки линии безалкогольных напитков
- Проект упаковки линии кондитерских изделий
- Проект упаковки линии гигиенических средств
- Проект упаковки линии модных аксессуаров
- Проект упаковки линии игрушек

Раздел 3. Проектирование дизайна упаковки. Овладение навыками проектирования конструкции упаковки.

Тема 2. Разработка оригинал-конструкции из бумаги с учетом специфики создания упаковки.

- Конструкция упаковки стеклянных бокалов
- Конструкция упаковки флакона духов
- Конструкция упаковки теннисных шариков
- Конструкция упаковки гигиенических средств
- Конструкция упаковки ручного инструмента
- Конструкция упаковки сувениров
- Конструкция упаковки соли для ванны

Раздел 4. Проектирование комплексного решения серии упаковок с элементами конструктивных особенностей.

Тема 1. Серийное решение продукции при помощи графического и конструктивного формообразования.

- Комплексное решение упаковки коллекционной керамической скульптуры
- Комплексное решение упаковки флакона духов

- Комплексное решение упаковки модных аксессуаров
- Комплексное решение упаковки гигиенических средств
- Комплексное решение упаковки кухонной утвари
- Комплексное решение упаковки сувениров
- Комплексное решение упаковки ювелирных изделий / бижутерии

2.1.3. Примерные темы докладов-презентаций на семинарских занятиях к текущей аттестации

Индикаторы компетенций –ПК-3.1; 3.2; 3.4; ПК-4.3; 4.4; 4.5; ПК-5.2; 5.4

Раздел 1. Проектирование объектов упаковки на основе типографики и конструирования

Тема 1. Типология упаковки — классификация по существенным признакам.

- Бумажная упаковка
- Пластиковая упаковка
- Стекланная упаковка
- Эко-упаковка
- Премиальная упаковка
- Экономичная упаковка
- Полимеры в упаковке
- Экзотические упаковки

Раздел 2. Проектирование объектов упаковки как серии одного вида продукции (косметика, молочная продукция, бытовая химия)

Тема 1. Основы маркетингового подхода к дизайну упаковки

- Ценность и узнаваемость бренда в упаковке
- Целевая аудитория продукта
- Ценовая характеристика материалов упаковки
- Роль дизайна в упаковке
- Самые известные упаковки в истории России
- Самые известные упаковки в истории мира

2.1.4. Примерные темы практических/творческих упражнений/заданий на семинарских занятиях к текущей аттестации

Индикаторы компетенций –ПК-3.1; 3.2; 3.4; ПК-4.3; 4.4; 4.5

Раздел 1. Проектирование объектов упаковки на основе типографики и конструирования

Тема 3. Понятие серии продукции. Разработка эскизов этикетки одной серии продукции:

- Эскизы на симметрию / асимметрию композиции этикетки
- Эскизы на статику / динамику композиции этикетки
- Эскизы на нюанс / контраст решения этикетки
- Эскизы на поиск масштаба изображения этикетки
- Эскизы на цветовое решение этикетки

Раздел 2. Проектирование объектов упаковки как серии одного вида продукции (косметика, молочная продукция, бытовая химия)

Тема 2. Создание образа одного вида продукции как разработка фирменного стиля:

- Эскизы на поиск элементов айдентики продуктового бренда
- Эскизы на интеграцию элементов айдентики в различные упаковки продуктовой линии
- Эскизы на объёмное графическое решение упаковки
- Эскизы на поиск фирменного цветового решения линии упаковки

- Эскизы на элементы типографики в упаковке линии

Раздел 3. Проектирование дизайна упаковки. Овладение навыками проектирования конструкции упаковки.

Тема 2. Разработка оригинал-конструкции из бумаги с учетом специфики создания упаковки

- Упражнение на изучение приёмов обработки материалов – пластик, бумага, картон, пенокартон, акрил: резка, гиб, склейка, выгибание, перфорация и т.п.
- Упражнение на создание рельефных структур различными приёмами бумагопластики и макетирования
- Упражнение на создание объёмного объекта средствами бумагопластики

Раздел 4. Проектирование комплексного решения серии упаковок с элементами конструктивных особенностей.

Тема 2. Разработка графического комплекса упаковок.

- Упражнение на визуальное сохранение формы
- Упражнение на визуальное разрушение формы
- Упражнение на оптическую иллюзию новой формы
- Упражнение на комбинацию различных приемов графики и объема

2.3. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

2.4. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.

Рубежная аттестация проводится в форме предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

2.5. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Промежуточные аттестации служат инструментом оценки освоения обучающимся компетенций, вырабатываемых дисциплиной.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.6.1. Оценивание выполнения типовых творческих заданий (упражнений и видов эскизов) по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>зачтено</i>	1. Полнота выполнения творческого задания (упражнения, эскиза). 2. Своевременность выполнения задания. 3. Соответствие поставленной задаче 4. Методичность работы по выполнению задания 5. Выполнение всего перечня эскизов на решение проектных задач 6. Вариативность решений (3-4 варианта) 7. Оптимальность выбора из вариантов к дальнейшей разработке	<ul style="list-style-type: none"> • Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Все необходимые проектные решения проработаны; • Выполнено необходимое количество вариантов решений; • Выбрано оптимальное решение к дальнейшей разработке; • Содержательная завершенность итогового результата; • Графическое выполнение на должном уровне; • Достаточное качество итоговой презентации.
<i>Не зачтено</i>	8. Содержание итоговой работы 9. Качество графического исполнения итогового варианта 10. Качество презентации готового задания	<ul style="list-style-type: none"> • ; Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения задания; • Не выполнены эскизы на отдельные виды проектных задач; • Нет вариантов решений; • Не оптимальный выбор решений к дальнейшей разработке; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Графическое исполнение низкого качества • Плохо подготовленная или неподготовленная презентация задания

2.6.2 Оценивание докладов-презентаций обучающихся на семинарах к текущей аттестации

<i>Зачтено/не зачтено</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Зачтено</i>	1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов	<ul style="list-style-type: none"> • Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.

<i>Не зачтено</i>	и объектов дизайна	<ul style="list-style-type: none"> • Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Невладение научной речью; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
-------------------	--------------------	---

2.6.3. Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	2. Своевременность выполнения;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
<i>Неудовлетворительно</i>	4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
	5. и т.д.	

2.6.4 Оценивание выполнения самостоятельной работы к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы;	<ul style="list-style-type: none"> • Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена в необходимом объеме и является интегральной частью общей работы по заданию; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы;

	5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования;	<ul style="list-style-type: none"> • Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено	7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации	<ul style="list-style-type: none"> • Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

2.6.5 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации (по завершении раздела в семестре) / экзамена:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности 2. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию 3. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов 4. Завершенность и полнота состава проектов; 5. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений; 6. Оригинальность и самостоятельность решений;	1. Яркое впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом; 2. Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью; 3. Проекты имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении; 4. Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; 5. Проекты выполнены на отличном профессиональном уровне с высоким качеством графической подачи; 6. Проекты демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий. Контролируемые компетенции по индикаторам сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		<ul style="list-style-type: none"> • Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью или с незначительными недоработками;

		<ul style="list-style-type: none"> • Проекты имеют достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий. <p>Контролируемые компетенции по индикаторам сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно		<ul style="list-style-type: none"> • Неубедительное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов; • Представленные проекты не вполне отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено не полностью или с существенными недоработками; • Проекты имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, слабо используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, неполное содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют мало профессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий; <p>Контролируемые компетенции по индикаторам сформированы на уровне «достаточный»....</p>
Неудовлетворительно		<ul style="list-style-type: none"> • Негативное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр / работы на просмотр не представлены; • Представленные проекты не отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование не выполнено; • Проекты не имеют достаточной глубины и широты рассмотрения проблематики, не используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно / проекты не закончены / проекты не представлены к аттестации; <p>Проекты выполнены на неприемлемом</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.

Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.

Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.6.1). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.2. Доклад-презентация к семинарскому занятию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию – практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.

Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.6.2).

Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

3.3. Самостоятельная работа студента (СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.6.4). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.4. Творческое задание – проект.

Проект – комплексное творческое задание по дисциплинам профессионального цикла. Интегрально включает в себя совокупность решаемых задач, формирующих как универсальные, так и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся

новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.

Оценка проекта осуществляется в рамках рубежных аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.

Для оценивания проектов обучающиеся готовят стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.

Рубежная аттестация в форме общего просмотра проводится ведущим педагогом по дисциплине.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.6.5). Совокупные результаты рубежных аттестаций оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Проектное исследование, как интегральная часть проекта.

Проектное исследование – комплексное практическое задание, являющееся неотъемлемой частью проекта. Проектное исследование формирует представление обучающегося об объекте проектирования, определяет проектный подход и задачи проектирования. Теоретический характер проектного исследования позволяет сформировать научные, исследовательские, коммуникативные, социокультурные компетенции.

Оценка проектного исследования интегрально входит в оценку проекта в целом и производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4).

3.5. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.6.5) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.